

**Lørdag d. 24. marts kl. 15.00 i Rinckenæs Korskirke:
Påskeevangeliet i musik, billeder og ord**

Vi har i år fået en enestående mulighed for at indlede påskeugen med en ”totalfortælling” af påskens begivenheder, fortolket i ord, billeder og musik af ExpandingCanvas.

ExpandingCanvas er et tværkunstnerisk ensemble, der udforsker spændingsfeltet mellem billedkunst og musik. Musik og billeder forvandler kort sagt hinanden.

Man kan pludselig SE musikken og HØRE billederne.

Billedkunstner Karen T arbejder med streg, motiv og farve på en glasplade. Der er et videokamera monteret over pladen, og billederne projiceres derved videre til lærredet direkte “in the making”. Instrumentalister og komponister Tine K. Skau og Kai Stensgaard står med elektroniske og akustiske instrumenter for skabelsen af lydbilledet. Det er i høj grad en spil-levende øjeblikkelig oplevelse, hvor publikum får et unikt indblik i kunstnernes skabende proces.

ExpandingCanvas har gennemkomponeret Påskeevangeliet i 5 centrale motiver: Indtoget i Jerusalem, Den sidste nadver, Kysset, Korsfæstelsen og Opstandelsen.

Lydsporet bag Skau og Stensgaards kompositioner er sammen med videoprojektionen på sidevæggen med til at fastholde Den Stille Uges fortælling, som den kan læses i evangelierne. Tekstnært og centralt.

Ensemblet etablerede sig i 2014 med produktionerne Tro, Håb og Kærlighed og har siden lavet kirkekunstscenter, workshops og offentlige bestillingsopgaver. I 2016 kom den eventyrlige billed- og musikproduktion JULEEVANGELIET.

I PÅSKEEVANGELIET bringer lyd, ord og forvandlingsbilleder publikum helt tæt på beretningen fra påsken år 33 i Jerusalem.

ExpandingCanvas består af

Billedkunstner Karen Thomsen, pensler

Komponist & performer Tine K. Skau, blokfløjter, whistles, saxofoner og klarinet

Komponist & instrumentalist Kai Stensgaard, aluphone, samplepad, handpan og marimba

Videoproduktion: Kai Stensgaard og Tine K. Skau

Hjælp med latin, oldgræsk og aramæisk: Lektor Søren Holst.